

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 «Сказка» комбинированного вида»

Мастер-класс по нетрадиционной технике рисования на тему:
«Волшебные краски»

Воспитатель: Котова А.Н.

Шарыпово 2018 г.

Актуальность: Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности развивает не только творческие способности дошкольника, но и воображение, мелкую моторику рук, фантазию, *уверенность в своих возможностях.*

Цель мастер-класса: Расширять знания через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средства развития детского изобразительного творчества.

Задачи:

- Познакомить с различными видами и техниками нетрадиционного рисования;
- Научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционного способа изображения;
- Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности;
- Развивать творческие способности;
- Воспитывать чувство прекрасного.

Материал: заготовки рисунков с контурами, акварельные краски, смешанные с клеем пва, кисти, листы бумаги, файлики.

Размещение: участники мастер-класса рассажены за столы, на которых расположены материалы для изобразительной деятельности.

Ход мастер-класса:

Добрый день участники мастер-класса. Прежде чем начать мастер-класс я бы хотела с Вами познакомиться и поиграть в игру «Знакомство»

Игра «Знакомство»

Сидящие участники по порядку называют свое имя и какое-либо слово, начинающееся на ту же букву, что и имя, которое, по их мнению, наиболее удачно их характеризует (Татьяна-томная, Сергей-серьезный)

Цель: знакомство и сплочение коллектива.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Ум ребенка на кончике пальцев»

Каждый ребенок очень любит рисовать, он рисует все что видит, слышит, ощущает, воображает, о чем думает. Чтоб помочь детям раскрыть свои творческие способности мы должны создать условия для их реализации. Рисование- язык внутреннего мира маленького ребенка.

Рисовать дети начинают рано. Они умеют и хотят фантазировать, но если ребенок в 2-3 года может раскрепоститься в рисунке, т.е. поводить карандашом по бумаге, не имея никакого замысла, то, подрастая, он может заявить: «Я не умею рисовать!» Эта ситуация с которой сталкивается каждый

воспитатель, в ней отражается неуверенность, излишняя осторожность, страх ребенка перед оценками посторонних людей. Так получается потому что: ребенку навязываются стереотипы (трава зеленая); повторение образца; не предоставляют ребенку множество материалов для рисования; исключается возможность самовыражения ребенка в цвете, линии.

Одно из условий совершенствования изобразительных умений, пробуждения интереса к изобразительной деятельности, развития творческой активности - это использование в работе широкого спектра нетрадиционных материалов.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия пейзажная.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Сегодня я познакомила Вас с лишь некоторыми нетрадиционными техниками изображения. Надеюсь, использование их в работе с детьми позволит сделать занятия по изобразительной деятельности более интересными, насыщенными и разнообразными.

Продуктивная деятельность (Рисование)

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Сегодня наиболее углубленно я бы хотела познакомить Вас с такой техникой рисования, как «Витраж».

Витраж

Слово витраж произошло от фр. vitrage — стекло. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Витраж выглядит как стеклянная мозаика. Куски цветных стёкол крепятся в металлических переплётках специальной сквозной рамы — каркаса (арматура), а иногда скрепляют цементом.

Историки не могут назвать точный период возникновения витражей. Следы создания картин из цветного стекла были найдены в древних культурах, таких, как Рим, Византия, Китай и повсеместно в средние века.

В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

1.Классический витраж (технология Тиффани)

- рисуется эскиз будущей композиции в натуральную величину;
- эскиз разбивается на фрагменты;
- из стекла вырезаются детали витража;
- полученные сегменты обтачиваются на специальном станке до нужной формы и размеров;
- каждый элемент витража оборачивается клейкой медной лентой;
- подготовленные детали спаиваются между собой.

2. Накладной витраж — получается по технологии фьюзинга спеканием, иногда наклеиванием элементов на основу. Фьюзинг стекла (спекание) - технология, при которой рисунок, составленный из разноцветных стекол, выкладывается на стекле - основе, после чего запекается в специальной печи при температуре около 800 гр. Используя данную технологию можно изготавливать как витражи-вставки (для дверей, мебельных фасадов, светильников), так и отдельные предметы (часы, вазы, блюда, пепельницы и т.д.). Стекла, изготовленные по технологии "фьюзинг" прекрасно вписываются в современный интерьер.

3. Расписной витраж - на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.

4. Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).

5. Комбинированный витраж — образуется сочетанием различных технологий создания витража.

Приступим к практической деятельности. И сегодня мы изготовим расписной витраж.

Для работы необходимо:

1. клей ПВА
2. Кисти разных размеров.
3. гуашь разных цветов
4. баночки для смешивания смеси
5. файлы
6. бумага белая.
7. простой карандаш.

Для начала находим необходимую нам картинку и рисуем её на белой бумаге.

Смешиваем клей ПВА и необходимый нам цвет гуаши. Пропорции примерно 2 части клея ПВА и 1 часть гуаши, вставляем рисунок в файл и начинаем **вырисовывать контур рисунка**. Как правило всегда приходится делать контур, так как получается красивее и удобнее потом заливать основную часть рисунка.

Затем, когда немного подсохнет, мы заливаем основную часть рисунка. Если не выждать время на подсыхание контура, то при заливке основной части краски могут сильно перемешаться на рисунке (*поплыть*) и он получится расплывчатый. Поэтому я заранее подготовила шаблоны. Желательно наносить смесь ПВА и гуаши толстым слоем, тогда работа более плотная и насыщеннее её цвет. После того, как закончили рисовать нужно дать рисунку высохнуть. Время на высыхание примерно 9 часов. Когда работа высохнет отделяем её от файла и сразу приставляем её к окну и прижимаем, тщательно проглаживаем и готово.

В заключении хочется пожелать Вам творческих успехов. Надеюсь, что все волшебное, теплое и полезное Вы унесете с собой и обязательно поделитесь с вашими ребятами!

**Дерзайте, рисуйте, смелее творите,
А самое главное - деток учите!**